

La bibliothèque du couvent était l'une des plus grandes du nord de l'Italie avec de nombreux codes et des manuscrits précieux.



En 1812 le couvent, déjà mutilé dans les espaces extérieurs pour des raisons militaires, cesse sa fonction religieuse et cela sanctionne son déclin et il est destiné à divers usages (usine, prison militaire, caserne Damiano Chiesa, etc.).



De nos jours, il n'est pas possible d'accéder à cet ensemble religieux, mais l'association se bat pour permettre aux

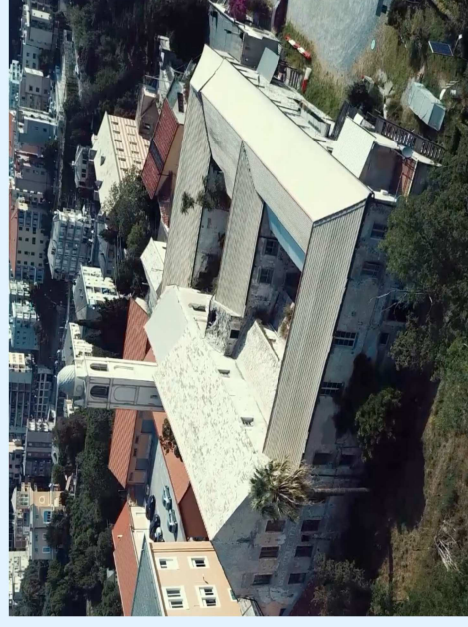


IIS "Boselli-Alberti"



Via S.G. Bosco, 6 - 17100 SAVONA  
Tel.019 827458-9 Fax 019 853963

Indirizzo e-mail: - pec: [svis011009@pec.istruzione.it](mailto:svis011009@pec.istruzione.it)  
C.F 80008110092

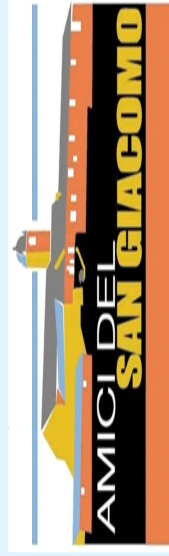


# BIENVENUE À SAN GIACOMO



Projet graphique et contenus réalisés par les élèves des cours 2L-Tourisme et 4E-Relations internationales pour le marketing dans le cadre du PON:

“LE SAN GIACOMO: UN MONUMENT PRESQUE INCONNU À SAVONA”



L'association "Les amis de Saint Jacques de Savone" est née en février 2016 dans le but de récupérer l'église et le couvent qui remontent au Moyen Âge.

Construits par les Franciscains, ces édifices témoignent d'une " Renaissance " de la ville à l'époque des papes Sixte IV et Jules II Della Rovere.



En 1479 un pont relie la ville à la colline de Saint Jacques.



La partie centrale de l'église a une seule nef à chevron en bois. Sur chacun des deux côtés cinq chapelles dont une voulue, entre autres, par la famille Chiabrera pour les dépouilles du poète du XVII<sup>e</sup> siècle Gabriello (1552-1638).

A partir de ce moment, l'église abrite les tombeaux des familles nobles et riches de la ville.



De nombreux peintres de l'époque tels Brea, Mazzone, Fasolo, ont embelli ce lieu. Ces tableaux sont actuellement dans de différents musées, du Beaux Arts de Savone au Louvre.

Encore, à l'intérieur, il existe une galerie pour les musiciens et les frères prêcheurs, aussi bien qu'une série de stalles pour le chœur des moines.

L'abside exprime la prédication par images à travers un cycle des fresques d'Ottavio Semino (1520-1604).

Fils d'art, de nature dissolue mais de grand talent, il travaille à Gêne (palais Cicala, Doria, Spinola, etc.), Milan (palais Marino, S. Maria delle Grazie, S. Maurizio Maggiore, etc.), Pavie (Cetrosa), Savone (palais Della Rovere, Imperiali, couvent de S. Jaques, etc.).



Le couvent comprend deux cloîtres à lunettes décorés des fresques de Ratti (1699-1755) avec des scènes de la vie de Saint François.

